

الصِّرْفُ أُمُّ الْعِلْمِ وَالنَّجْوَى بَوَّاهُ
صِرْفِ عِلْمٍ كِي نَالِ اور نَجْوَانِ كَا بَابِ

مدنیہ الصِّرْف

مفتی محمد امجد علی مدنی



الصَّرْفُ أُمُّ الْعُلُومِ وَالنُّحُو أَبُوهَا
صرف علوم کی ماں اور نحو ان کا باپ ہے

ہدایۃ الصرف

مؤلف

مفتی محمد اکمل صاحب

مکتبہ اعلیٰ حضرت، لاہور، پاکستان



﴿جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں﴾

مدایۃ الصرف

علامہ محمد اکمل صاحب

240

240 روپے

جون 2001ء

نام کتاب

مؤلف

صفحات

ہدیہ

اشاعت اول



مکتبہ اعلیٰ حضرت دربار مارکیٹ لاہور

042-7247301-0300-8842540

نمبر شمار	سبق نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
i	☆☆☆	تقریظ اول	6
ii	☆☆☆	تقریظ ثانی	8
iii	☆☆☆	الانتساب	10
iv	☆☆☆	عرض مؤلف	11
v	☆☆☆	کچھ مؤلف کے بارے میں	14
1	سبق 1	علم صرف کی تعریف، موضوع، غرض اور واضح	17
2	سبق 2	لفظ کی تعریف اور اقسام	18
3	سبق 3	کلمہ کی تقسیمات	20
4	سبق 4	سبہ اقسام کا بیان	21
5	سبق 5	چند ضروری امور کی تعریفات	23
6		”وزن کرنے کا طریقہ“	24
7	سبق 6	شش اقسام کا بیان	27
8	سبق 7	ہفت اقسام کا بیان	29
9	سبق 8	معرب وٹنی کا بیان	35
	سبق 9	معرب وٹنی کی اعراب	36
10	سبق 10	اسم کی تقسیم	37
11	سبق 11	فعل کی تقسیمات	39
12	سبق 12	ابواب کا بیان	42
13	سبق 13	دوازدہ اقسام کا بیان	44
14	سبق 14	فعل ماضی کا بیان	45

46	فعل ماضی معروف بنانے کا طریقہ	سبق 15	15
48	”صیغہ بتانے کا طریقہ“		16
50	فعل ماضی مجہول کا بیان	سبق 16	17
54	فعل مضارع کا بیان	سبق 17	18
54	فعل مضارع معروف بنانے کا طریقہ		19
57	فعل مضارع مجہول بنانے کا طریقہ	سبق 18	20
59	فعل مضارع منفی معروف و مجہول بنانے کا طریقہ	سبق 19	21
62	ماضی کی اقسام	سبق 20	22
70	فعل نفی جحد	سبق 21	23
73	فعل نفی تاکید	سبق 22	24
76	لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کا بیان	سبق 23	25
82	فعل امر	سبق 24	26
90	فعل نہی	سبق 25	27
96	اسم فاعل	سبق 26	28
98	اسم مفعول	سبق 27	29
100	اسم ظرف	سبق 28	30
102	اسم آلہ	سبق 29	31
105	اسم تفضیل	سبق 30	32
107	فعل تعجب	سبق 31	33
109	ثلاثی مجرد کے ابواب کی گردانیں	سبق 32	34
116	ہمزہ کی اقسام	سبق 33	35

118	ثلاثی مزید فیہ کے ابواب	سبق 34	36
121	ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر بای کے ابواب	سبق 35	37
129	بے ہمزہ وصل ابواب اور ان کی علامات	سبق 36	38
133	رباعی کے ابواب	سبق 37	38
137	الحاق کی بحث	سبق 38	40
138	ثلاثی مزید فیہ ملحق بر بای مجرد کے ابواب	سبق 39	41
141	ثلاثی مزید فیہ ملحق بر بای مزید فیہ کے ابواب	سبق 40	42
147	چند ضروری چیزوں کی تعریفات	سبق 41	43
149	قوانین	سبق 42	44
150	”صحیح کے قوانین“		45
159	مہوز کے قوانین	سبق 43	46
164	مہوز کی گردانیں اور اجرائے قوانین	سبق 44	47
168	مثال کے قوانین	سبق 45	48
172	مثال کی گردانیں اور اجرائے قوانین	سبق 46	49
179	اجوف کے قوانین	سبق 47	50
186	اجوف کی گردانیں اور اجرائے قوانین	سبق 48	51
204	ناقص کے قوانین	سبق 49	52
208	ناقص کی صرف صغیرہ و کبیرہ	سبق 50	53
222	مضاعف کے قوانین	سبق 51	54
226	مضاعف کی صرف صغیرہ و کبیرہ	سبق 52	55
232	خاصیات ابواب		56

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محسن اہلسنت، عاشقِ ماہِ رسالت ﷺ، مہتممِ مدرسہ غوثیہ

جامع العلوم خانیوال حضرت علامہ مولانا مفتی

محمد اشفاق احمد صاحب دامت برکاتہم العالیہ

(الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام) اعلیٰ سید المرسلین و اعلیٰ الہ و الصمد (رحمہم)

عزیز القدر جناب مفتی محمد اکمل صاحب زید مجرہ کی اس سے قبل بھی متعدد

تصانیف نظر سے گزری ہیں، جو کہ عوام و خواص کے لئے قیمتی اور گراں قدر سرمایہ ہیں۔

مشکل مسئلہ کو آسان کر کے سمجھانا، ان کی خداداد صلاحیتوں میں سے ایک ہے، اسی وجہ

سے عوام الناس کے لئے ان کی تصانیف سے استفادہ بہت آسان ہے۔ آپ، دین کا

درد رکھنے اور عوام کی اصلاح کا گہرا جذبہ رکھنے والی شخصیت ہیں۔ اسی بنا پر تبلیغِ لسانی

و جہادِ قلمی کے ساتھ ساتھ تدریس کا کام بھی پورے زور و شور کے ساتھ اپنایا ہوا ہے۔

دین اسلام کے عقائد و احکامات کے حصول اور ان کی معرفت کے لئے

بنیادی ماخذ قرآن و سنت ہیں اور ان کو سمجھنے کے لئے صحابہ کرام علیہم الرضوان کے

فرمودات اور علماء کرام کی گراں قدر تحقیقات کا مطالعہ لازمی و ضروری ہے، جن کا اسی

فیصد ﴿80%﴾ ذخیرہ عربی زبان میں ہے۔ بنا بریں عربی زبان سے واقفیت ایسے

ہی ضروری ہے جیسے جسم کے لئے روح۔

عربی گرامر و حصوں پر مشتمل ہے۔

(۱) صرف ۰۰ اور ۰۰ (۲) نحو۔

مشہور ہے ”الصرف ام العلوم والنحو ابوہا“ صرف تمام

علوم کی ماں اور نحو ان کا باپ ہے۔ قرونِ اولیٰ میں عربی صرف کی کتابیں فارسی میں

لکھیں گئیں، مگر اب فارسی کی طرف توجہ نہ رہی، جب کہ عربی سے واقفیت بھی ضروری

تھی، چنانچہ اردو زبان میں اس پر بہت کام کیا گیا۔ مگر مسلمہ بات ہے کہ ہر دور کے لوگوں کے اذہان اور اندازِ فکر کو مدِ نظر رکھتے ہوئے کام کی ضرورت ہمیشہ باقی رہتی ہے۔

جناب مفتی محمد اکمل صاحب زید فیوضہ نے علم صرف کو آسان انداز میں سمجھانے کے لئے یہ تصنیف اردو میں تحریر فرمائی ہے، تاکہ عوام مسلمان بالعموم اور طلباء بالخصوص اس سے نفع اندوز ہو سکیں۔ اگر طلبہ اسے مسلسل زیرِ مطالعہ رکھیں، تو امید قوی ہے کہ علم صرف کی تقریباً تمام ضروری اصطلاحات اور اہم قواعد ”آسان ترین طرزِ تحریر کی بناء پر“ ہمیشہ کے لئے راسخ فی الذہن ہو سکتے ہیں۔ نیز اساتذہ کرام کو بھی نفسِ مسئلہ سمجھانے میں کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے گا۔ اس لحاظ سے یہ تصنیف اساتذہ عظام کے لئے بھی بے حد مفید ثابت ہوگی۔

اللہ تعالیٰ انہیں مزید توفیق عطا فرمائے اور علم و فضل، فہم و فراست، صحت و عمر میں مزید برکتیں عطا فرمائے۔ آمین

دعا گو

دعا گو فقیر محمد رفیع الرحمن صاحب
در صفر الحنفی ۱۴۲۲ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فاضل جلیل، عالم نبیل، استاذ العلماء والفضلاء
حضرت علامہ مولانا مفتی محمد ابراہیم قادری

دامت برکاتہم العالیہ

مہتمم و شیخ الحدیث جامعہ غوثیہ رضویہ باغ حیات سکھر

نحمدہ و نصلی و سلم علی رسولہ الکریم و علی آلہ و صحبہ اجمعین

کسی زبان کو جاننے کے لئے اس کی گرائمر کا جاننا ایک لازمی امر ہے۔ اور عربی زبان خصوصاً قرآن و حدیث کے رموز و نکات اور ان کے دقائق و لطائف سے آگاہی کے لئے گرائمر کا جاننا از حد ضروری ہے۔ اس ضرورت کے پیش نظر عربی مدارس میں گرائمر کو نصاب کا لازمی حصہ قرار دیا گیا ہے۔

ہمارے یہاں فارسی کے بعد (یعنی جن مدارس میں پڑھائی جاتی ہے) گرائمر کو علوم دینیہ کی تحصیل کے لئے پہلے زینے کا درجہ حاصل ہے۔ اس لئے جو طالب علم گرائمر میں کمزور ہو، تو وہ بعد کی کتب میں بھی کمزوری محسوس کرتا ہے۔ اس کے برعکس جس طالب علم کی گرائمر پر گرفت مضبوط ہو، دوسرے علوم کی تحصیل اس کے لئے بے حد آسان ہو جاتی ہے۔

اس موضوع پر فارسی و عربی زبان میں سینکڑوں کتب تصنیف فرمائی گئیں اور مدارس دینیہ میں صد ہا برس سے ان ہی دو زبانوں میں گرائمر پڑھائی جاتی رہی ہے۔ لیکن اب جب کہ علماء نے طلباء میں سہل پسندی کا مرض پایا اور ان کے ذوق و شوق میں کمی محسوس فرمائی تو ”مَا لَا يُدْرِكُ كُلُّهُ لَا يُتْرَكُ كُلُّهُ“ (یعنی جو مکمل طور پر حاصل نہ کیا جاسکے، اسے مکمل طور پر چھوڑنا بھی نہیں چاہیئے) کے مطابق طلباء کی آسانی کے لئے اردو زبان میں اس موضوع پر کتب تالیف فرمانا مناسب خیال کیا۔

”ہدایۃ الصوف“ جو فاضل جلیل جناب مفتی محمد اکمل صاحب

زید مجدہ کی سعی مبارکہ ہے، ان کتب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ فقیر نے اس کتاب سے اکثر و بیشتر مقامات کا مطالعہ کیا ہے اور اسے طلباء کے لئے بے حد مفید خیال کرتا ہے۔ اس کتاب میں صرف کی مباحث کو طلباء کے سامنے نہایت آسان انداز میں پیش کیا گیا ہے اور جا بجا نقشہ جات کے ذریعے انھیں آسان تر بنا دیا گیا ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ یہ کتاب طلباء کو دوسری کتب سے بے نیاز کر دے گی۔ مولیٰ تعالیٰ اسے طلباء کے لئے نافع تر بنائے اور مؤلف موصوف کی سعی مقبول فرما کر اس کتاب کو قبول عام عطا فرمائے۔

امین یا رب العلمین۔

حررہ الفقیر القادری الرضوی

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

خادم جامعہ غوثیہ رضویہ سکھر

۳ ربیع الاول ۱۴۲۲ھ

الانتساب

راقم الحروف اپنے اس ”آخروی لحاظ سے قیمتی ذخیرے کو
 “موجودہ صدی کی ان عظیم ترین شخصیات کے نام منسوب کرنے
 میں فرحت و خوشی محسوس کرتا ہے، جنہوں نے اس حقیر و کمتر کو انگلی پکڑ
 کر چلنا سکھایا، قدم قدم پر سہارا دیا اور پھر اپنی مسلسل توجہ اور فیوض
 و برکات کی موسلا دھار بارش بہیم سے اس قابل کیا کہ آج مسلمان
 عالم، اسے ایک مفتی، مبلغ، مدرس اور محرر کی حیثیت سے جانتے ہیں۔
 ان الفاظ کے مدلول یقیناً ”میرے اساتذہ کرام، خصوصاً
 علامہ مفتی عبدالقیوم ہزاروی (رحمہ اللہ تعالیٰ) اور دیگر مشائخ عظام ہیں۔
 اللہ تعالیٰ ان تمام اکابرین کا ظل فیوض، تادیر مسلمانوں پر
 سایہ فگن رکھے اور جمیع عالم کو ان کے فیوض و برکات سے مالا مال
 فرمائے۔ امین ثم امین



بسم الله الرحمن الرحيم

عرضِ مولف

راقم الحروف کے دل میں طویل عرصے سے یہ خواہش شدت کے ساتھ مچل رہی تھی کہ علم صرف پر عام فہم، مبتدی طلبہ کی علمی و ذہنی سطح پر اثر کر لکھی جانے والی اور بہترین ترتیب پر مشتمل ایک ایسی کتاب ہونی چاہیے کہ جسے پڑھتے ہوئے نہ تو مبتدی طالب علم کو گفت و بیزاریت محسوس کرے اور نہ پڑھانے والے استاد کو ضرورت سے زیادہ توانائی خرچ کرنی پڑے۔

اس مقصد کے حصول کے لئے اس فن پر اردو زبان میں لکھی جانے والی بے شمار کتب پڑھنے کا موقع ملا، لیکن مکمل طور پر تشفی نہ ہو سکی۔

آخر کار، اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم پر نگاہ جماتے ہوئے، اپنے استاد محترم، امام الصرف والخوا حضرت علامہ مولانا محمد خادم حسین صاحب دامت برکاتہم العالیہ سے حاصل کردہ فیوض و برکات کی روشنی میں ایک مذکورہ صفات کی حامل کتاب لکھنے کا خود ہی ارادہ کیا اور مسلسل محنت اور طویل جدوجہد کے بعد ”**ہدایۃ الصرف**“ کے نام سے موسوم کتاب لکھنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

احقر الانام، اس بات کا دعویٰ تو نہیں کرتا کہ یہ کتاب ہر لحاظ سے کامل و اکمل ہے، لیکن اتنا ضرور ہے کہ مطالعہ فرمانے والے حضرات اسے مذکورہ صفات کے حوالے سے ایک جامع تصنیف پائیں گے۔ ان شاء اللہ عزوجل

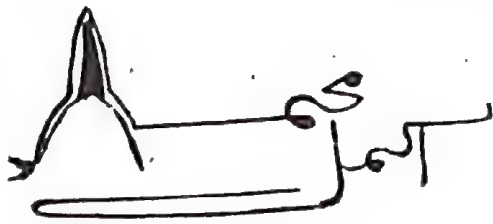
اس کتاب کے بارے میں چند معروضات ذکر کرنا مفید رہے گا۔

﴿1﴾ اس میں علم صرف کی تقریباً تمام اہم و کثیر الاستعمال اصطلاحات، انتہائی عام فہم انداز میں درج کی گئی ہیں۔

﴿2﴾ جن جن مقامات پر تقسیم وغیرہ کے سلسلے میں بات طویل ہو گئی، وہاں

الانتساب

راقم الحروف اپنے اس ”اخروی لحاظ سے قیمتی ذخیرے کو
 “موجودہ صدی کی ان عظیم ترین شخصیات کے نام منسوب کرنے
 میں فرحت و خوشی محسوس کرتا ہے، جنہوں نے اس حقیر و کمتر کو انگلی پکڑ
 کر چلنا سکھایا، قدم قدم پر سہارا دیا اور پھر اپنی مسلسل توجہ اور فیوض
 و برکات کی موسلا دھار بارش پیہم سے اس قابل کیا کہ آج مسلمان
 عالم، اسے ایک مفتی، مبلغ، مدرس اور محرر کی حیثیت سے جانتے ہیں۔
 ان الفاظ کے مدلول یقیناً ”میرے اساتذہ کرام، خصوصاً
 علامہ مفتی عبدالقیوم ہزاروی (رحمہ اللہ تعالیٰ) اور دیگر مشائخ عظام ہیں۔
 اللہ تعالیٰ ان تمام اکابرین کا ظل فیوض، تادیر مسلمانوں پر
 سایہ فگن رکھے اور جمیع عالم کو ان کے فیوض و برکات سے مالا مال
 فرمائے۔ امین ثم امین



بسم الله الرحمن الرحيم

عرضِ مولف

راقم الحروف کے دل میں طویل عرصے سے یہ خواہش شدت کے ساتھ چل رہی تھی کہ علم صرف پر عام فہم، مبتدی طلبہ کی علمی و ذہنی سطح پر اتر کر لکھی جانے والی اور بہترین ترتیب پر مشتمل ایک ایسی کتاب ہونی چاہیے کہ جسے پڑھتے ہوئے نہ تو مبتدی طالب علم کوفت و بیزاریت محسوس کرے اور نہ پڑھانے والے استاد کو ضرورت سے زیادہ توانائی خرچ کرنی پڑے۔

اس مقصد کے حصول کے لئے اس فن پر اردو زبان میں لکھی جانے والی بے شمار کتب پڑھنے کا موقع ملا، لیکن مکمل طور پر تشفی نہ ہو سکی۔

آخر کار، اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم پر نگاہ جماتے ہوئے، اپنے استاد محترم، امام الصرف والنحو حضرت علامہ مولانا محمد خادم حسین صاحب دامت برکاتہم العالیہ سے حاصل کردہ فیوض و برکات کی روشنی میں ایک مذکورہ صفات کی حامل کتاب لکھنے کا خود ہی ارادہ کیا اور مسلسل محنت اور طویل جدوجہد کے بعد ”**ہدایۃ الصرف**“ کے نام سے موسوم کتاب لکھنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

احقر الانام، اس بات کا دعویٰ تو نہیں کرتا کہ یہ کتاب ہر لحاظ سے کامل و اکمل ہے، لیکن اتنا ضرور ہے کہ مطالعہ فرمانے والے حضرات اسے مذکورہ صفات کے حوالے سے ایک جامع تصنیف پائیں گے۔ ان شاء اللہ عزوجل

اس کتاب کے بارے میں چند معروضات ذکر کرنا مفید رہے گا۔

﴿1﴾ اس میں علم صرف کی تقریباً تمام اہم و کثیر الاستعمال اصطلاحات، انتہائی عام فہم انداز میں درج کی گئی ہیں۔

﴿2﴾ جن جن مقامات پر تقسیم وغیرہ کے سلسلے میں بات طویل ہو گئی، وہاں

پوری بحث کو خلاصہ ذہن نشین کروانے کے لئے ”نقشہ جات“ کا استعمال کیا گیا ہے۔

﴿3﴾ کتاب مرتب کرتے وقت اس چیز کا خصوصی طور پر خیال رکھا گیا ہے

کہ طالب علم کو کون سی بات پہلے سمجھانا ضروری ہے اور کون سی اس کے بعد۔ چنانچہ اس کے بعد ترتیب قائم رکھنے کے لئے اساتذہ کرام کو بالکل دقت محسوس نہ ہوگی۔ ان شاء اللہ

عز وجل

﴿4﴾ بعض مقامات پر کسی اضافی بات کا ذکر کرنا ضروری محسوس ہوا، تو اسے

حاشیہ میں لکھ دیا گیا ہے، تاکہ نفس مضمون سمجھنے میں دقت محسوس نہ ہو۔

﴿5﴾ فتح یفتح کے باب سے تمام کبیریں بمع ترجمہ لکھ دی گئیں ہیں، ان کی

روشنی میں بقیہ تمام ابواب کی کبیریں اساتذہ کرام خود کروائیں۔

﴿6﴾ تقریباً تمام ابواب سے صغیریں لکھی گئی ہیں، نیز ہر باب کی صغیر کے

تحت دیگر مصادر بھی تحریر کر دئے گئے، تاکہ مزید مشق کروائی جاسکے۔

﴿7﴾ قوانین میں بھی اہم و کثیر الاستعمال قوانین کو عام فہم انداز میں بمع

امثلہ ذکر کیا گیا ہے۔ نیز بعض صیغوں میں ان قوانین کا اجراء بھی کروادیا گیا ہے۔ گردان

کے باقی صیغوں میں اساتذہ کرام خود اجراء کروائیں۔

﴿8﴾ استاد محترم مولانا خادم حسین صاحب دامت فیوضہم کے تعلیم کردہ

طریقے کے مطابق صیغہ بیان کرنے کا طریقہ بھی درج کیا گیا ہے، جس کی رعایت کرنے

کی بناء پر طالب علم سے مزید کسی ضروری چیز کے دریافت کرنے کی ضرورت محسوس نہ ہو

گی۔ ان شاء اللہ عز وجل

تمام تراحتیاط کے باوجود بتقاضائے بشریت اس کتاب میں اغلاط کا موجود ہونا

بعید از قیاس نہیں، لہذا جو حضرات بھی اغلاط پر مطلع ہوں، نشاندہی فرما کر عند اللہ ماجور ہوں۔

اساتذہ کرام کی خدمت میں مؤدبانہ گزارش ہے کہ مختلف ابواب کے متفرق

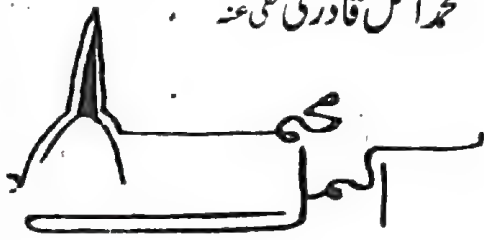
مصادر سے صغیریں، کبیریں خوب کثرت کے ساتھ یاد کروائیں۔ نیز جو بھی کبیر یاد کروائی جائے، اگلے روز اس کے صیغے بھی ضرور نکلوائیں۔ کبیروں کے مکمل ہونے کے بعد قرآن پاک سے روزانہ کم از کم ایک رکوع کے صیغے نکلواتے رہیں۔ نیز قوانین خوب اچھی طرح یاد کروا کر صغیر و کبیر کے ہر صیغے پر اس کا اجراء کروائیں۔ اور یہ سلسلہ اس وقت جاری رہے جب تک ہر قسم کے صیغے کی پہچان اور تعلیل وغیرہ مکمل طور پر سمجھ میں نہ آجائے۔

سابقہ ایڈیشن بعض وجوہات کی بناء پر بہت جلدی میں شائع کیا گیا تھا، جس کی بناء پر درست طریقے سے نظر ثانی کرنے کا موقع نہ مل سکا تھا، جس کی وجہ سے کچھ اغلاط سامنے آئیں، الحمد للہ عزوجل اس ایڈیشن میں ان اغلاط کو درست کر دیا گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ اس کتاب کو جمع مسلمین کے لئے باعثِ بلندی درجات اور وسیلہ دائمی

نجات بنائے۔ آمین

محمد اکمل قادری عفی عنہ



۱۶ ربیع الاول ۱۴۲۲ھ

۹ جون ۲۰۰۱ء بمطابق

﴿کچھ مصنف کتاب کے بارے میں﴾

بلا مبالغہ مفتی محمد اکمل صاحب کا شمار ان خوش قسمت ترین افراد میں کیا جاسکتا ہے کہ جو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک ہونے کے ساتھ ساتھ نہ صرف انہیں استعمال کرنے کا بخوبی فن جانتے ہیں، بلکہ بتوفیق الہی استقامت و مستقل مزاجی کے ساتھ استعمال بھی کر رہے ہیں۔

آپ نے ابتداءً تبلیغ دین سے متعلقہ کاموں میں مشغولیت زیادہ رکھی، پھر درسِ نظامی کے شعبے کی اہمیت اور اس میں قحط الرجال کے پیش نظر مختلف اساتذہ سے علومِ دینیہ حاصل کرتے ہوئے جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور سے سند فراغت حاصل کی۔

دورانِ تعلیم ہی تدریس کا فریضہ سرانجام دینا شروع کیا، اسی دوران تحریری سلسلے کا بھی آغاز فرمایا اور ساتھ ساتھ مفتی اعظم پاکستان جناب عبدالقیوم ہزاروی رحمہ اللہ تعالیٰ کے زیرِ تربیت رہ کر فتویٰ نویسی کی تحریری اجازت بھی حاصل کی۔

آپ کے اساتذہ میں مفتی محمد عبدالقیوم ہزاروی (رحمہ اللہ تعالیٰ)، مفتی اشفاق احمد رضوی (مدظلہ العالی)، حضرت علامہ عبدالحکیم شرف قادری (مدظلہ العالی)، علامہ مولانا محمد صدیق ہزاروی (مدظلہ العالی)، حضرت مولانا عبدالستار سعیدی (مدظلہ العالی)، جناب مفتی گل احمد عتقی (مدظلہ العالی)، مولانا خادم حسین صاحب (مدظلہ العالی)، مولانا عبدالرشید نقشبندی (رحمۃ اللہ علیہ)، مولانا محمد صدیق نظامی (مدظلہ العالی)، مولانا عبد الحمید چشتی (مدظلہ العالی) اور مولانا عبد الرحیم رضوی (رحمۃ اللہ علیہ) کے اسمائے گرامی سرفہرست ہیں۔

مفتی صاحب، منفرد اندازِ تدریس کے حامل ہیں۔ مشکل سے مشکل

بات بھی اس قدر سہل اور دلچسپ انداز سے طلباء کو سمجھاتے ہیں کہ نہ تو طلبہ کو سبق، بوجھ محسوس ہوتا ہے اور نہ مسلسل پڑھنے سے نفس میں بیزاریت پیدا ہوتی ہے۔ نیز اپنے اساتذہ کرام کی پیروی کرتے ہوئے طلباء کو اس انداز سے پڑھاتے ہیں کہ بلا تکلف ان میں ملکہ تدریس پیدا ہوتا چلا جاتا ہے۔ آپ تقریباً ہر فن پر مشتمل کتب پڑھانے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور مختلف فنون پر مشتمل موجودہ مروجہ، کتب درس نظامی میں سے شاید کوئی کتاب ایسی نہیں، جو آپ نے نہ پڑھائی ہو۔

آپ کی دیگر خصوصیات میں سے ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ آپ طالب علم میں موجود صلاحیت کو بہت جلد پہچان کر اس کے استعمال کا طریقہ بھی ارشاد فرما دیتے ہیں۔ نیز اسے اس کی ذات میں موجود صلاحیتوں کا احساس بھی دلاتے رہتے ہیں، جس کی برکت سے طالب علم کی صلاحیتیں نکھر کر سامنے آ جاتی ہیں۔

آپ نے مختلف موضوعات پر کئی تصانیف فرمائی ہیں، جو عوام و خواص میں مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ اس کے علاوہ نعتیہ کلام تحریر کرنے کی نعمت بھی من جانب اللہ حاصل شدہ ہے۔

فی الوقت ”نور الہدی اسکالرز اکیڈمی“ میں تدریس و تنظیم کا فریضہ سرانجام دے رہے ہیں، ساتھ ساتھ تحریر و افتاء کا کام بھی جاری و ساری ہے، ملک بھر سے آنے والے خطوط کے جوابات بھی دیتے ہیں اور دیگر ضروری امور کے لئے بھی وقت نکالتے رہتے ہیں۔

الغرض! یہ ان کے اساتذہ و مشائخ کا فیضانِ تربیت ہے کہ جناب مفتی صاحب کا تقریباً تمام وقت دین کی اشاعت، ترقی اور ترویج کے لئے استعمال

ہورہا ہے، جس کا اندازہ ان کی مختلف موضوعات پر تحریر کردہ کتب کی کثرت سے
بآسانی لگایا جاسکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ ان کی بیش بہا صلاحیتوں کو بعافیت دوام بخشے اور ان میں مزید
ترقی عطا فرمائے، انہیں شریروں کے شر اور حاسدین کے حسد سے محفوظ فرما کر
دین کے لئے مفید سے مفید تر ثابت ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔

آمین

محمد آصف مدنی عفی عنہ

﴿علم صرف کی تعریف، موضوع، غرض اور واضح﴾

تعریف:-

صرف وہ علم ہے کہ جس کے ذریعے صیغوں کی پہچان حاصل ہوتی ہے، ایک صیغے سے دوسرا صیغہ بنانے اور صیغوں کی گردان کرنے کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔

موضوع:-

کلمہ، صیغے کی حیثیت سے۔

نوٹ:- کسی علم کا موضوع وہ شے ہوتی ہے کہ ”جس کی ذات سے تعلق رکھنے والے مختلف احوال“ کے بارے میں اس علم میں بحث کی جائے۔ جیسے علم طب کا موضوع جسم انسانی ہے۔ علم صرف میں مطلقاً کلمہ کے احوال سے بحث نہ ہوگی بلکہ فقط صیغہ ہونے کے اعتبار سے اس کی مختلف حالتوں کے بارے میں جانا جائے گا۔

غرض:-

صیغوں کو پہچاننے کے سلسلے میں ذہن کو غلطی سے بچانا۔

علم صرف کی اہمیت:-

کہا جاتا ہے کہ ”الصَّرْفُ أُمُّ الْعُلُومِ وَالنَّحْوُ أَبُوهَا۔“ ”صرف“ علوم کی ماں اور ”نحو“ ان کا باپ ہے۔“

واضح:-

اس کے واضح مُعَاذ بن الْهَرَاء ہیں۔ اور ایک قول کے مطابق سیدنا

حضرت علی رضی اللہ عنہ ہیں۔ ﴿لِذِ الْعَرَفِ فِي فَنِّ الصَّرْفِ﴾ صحیفہ ۱۵

۱۔ یقیناً جب ذہن غلطی سے دور ہوگا تو زبان بھی اغلاط سے محفوظ ہو جائے گی۔

لفظ کی تعریف اور اقسام

لفظ کی تعریف:-

اس کا لغوی معنی ہے، ”پھینکنا“ اور اصطلاح میں ”مَا يَتَلَفَّظُ بِهِ الْإِنْسَانُ۔ یعنی لفظ وہ شے ہے کہ جس کا انسان تلفظ کرے۔“

لفظ کی اقسام:-

لفظ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مُهْمَل... (۲) مُسْتَعْمَل...

﴿1﴾ مہمل:- بے معنی لفظ کو کہتے ہیں۔ جیسے دیز، ووٹی وغیرہ۔

﴿2﴾ مستعمل:- بامعنی لفظ کو کہتے ہیں۔ جیسے میز، روٹی وغیرہ۔

لفظ مستعمل کی اقسام:-

اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مُفْرَد... (۲) مُرَكَّب...

[1] مفرد:-

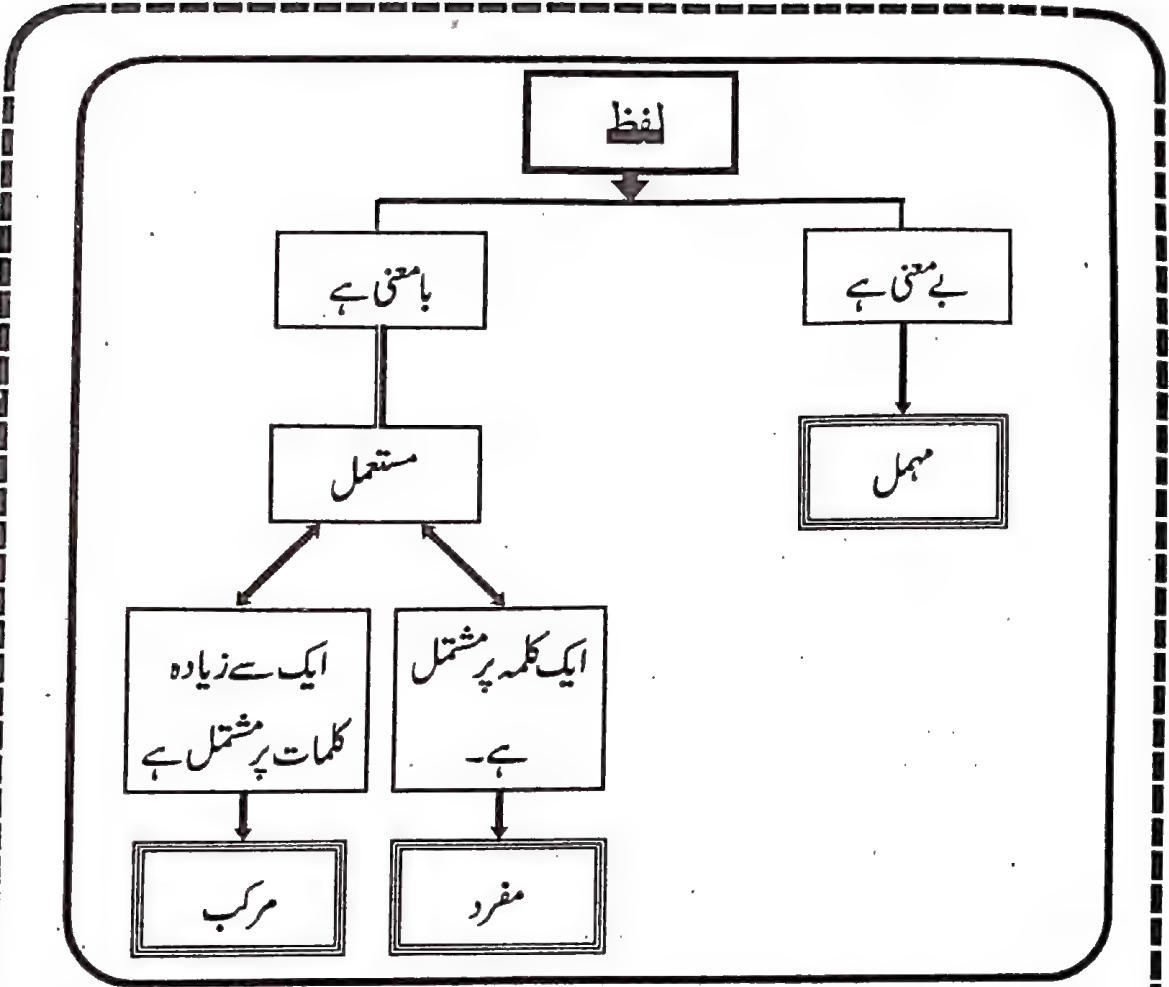
وہ اکیلا لفظ جو اکیلے معنی پر دلالت کرے، اسے کلمہ بھی کہتے ہیں۔

جیسے زَيْدٌ

[2] مرکب:-

وہ لفظ جو دو یا دو سے زیادہ کلمات سے مل کر بنے۔ جیسے

اَللّٰهُ وَاحِدٌ (اللہ ایک ہے)



صیغہ کی تعریف:-

کلمہ کی وہ شکل جو حروف و حرکات و سکونات کی مخصوص ترتیب سے حاصل

ہو۔

﴿ کلمے کی تقسیمات ﴾

کلمے کی مختلف اعتبارات کے باعث چار تقسیمیں کی جاتی ہے۔

[1] اپنا معنی ظاہر کرنے کے سلسلے میں کسی دوسرے کلمے کی طرف محتاج ہونے.. یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔

اس تقسیم کو صرفیوں کی اصطلاح میں ”سہ اقسام“ کہتے ہیں۔

[2] حروفِ اصلیہ و زائدہ کے اعتبار سے۔

اسے اصطلاحی طور پر ”شش اقسام“ کہا جاتا ہے۔

[3] حروفِ صحیحہ ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔

اسے اصطلاح صرف میں ”ہفت اقسام“ کے نام سے موسوم کیا جاتا

ہے۔

[4] آخری حرف کی حرکت کے تبدیل ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔



﴿سہ اقسام کا بیان﴾

اپنا معنی ظاہر کرنے کے سلسلے میں کسی دوسرے کلمے کی طرف محتاج ہونے.. یا.. نہ ہونے کے اعتبار سے اسم فعل اور حرف کی جانب جو تقسیم کی جائے، اسے ”سہ اقسام“ کہتے ہیں۔
اسم کی تعریف:-

وہ کلمہ ہے جو مستقل معنی پر دلالت کرے یعنی اپنا معنی ظاہر کرنے میں کسی دوسرے کلمے کا محتاج نہ ہو اور اس کا معنی تینوں زمانوں (یعنی ماضی، حال یا مستقبل) میں سے کسی کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو۔ جیسے

الْمَدِينَةُ، الْبَعْدَادُ

فعل کی تعریف:-

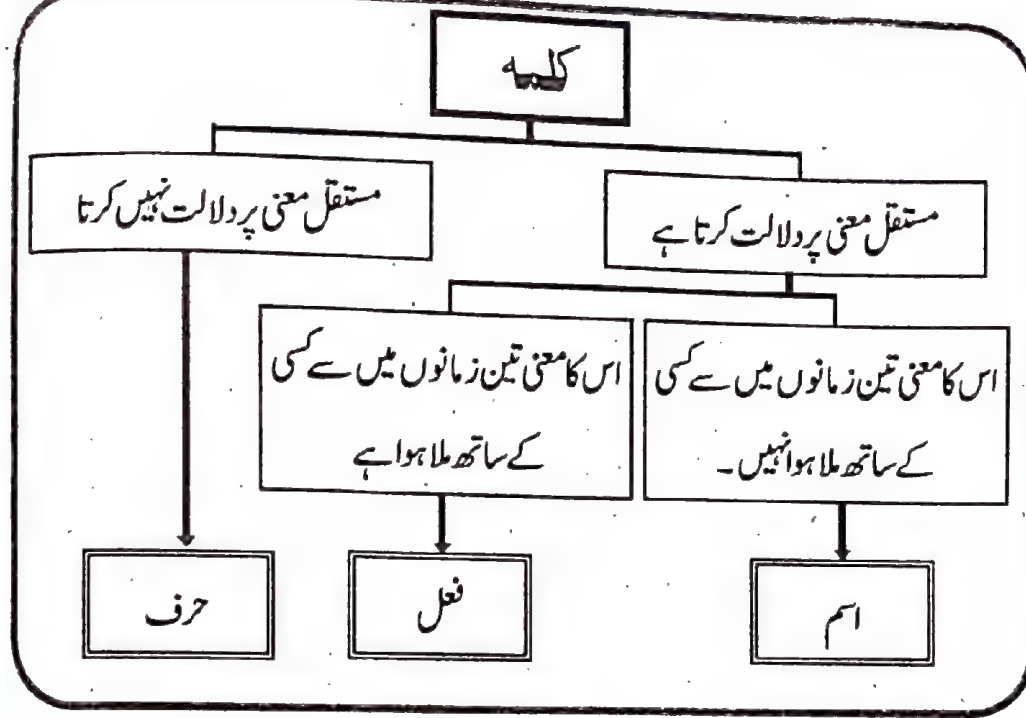
وہ کلمہ ہے جو مستقل معنی پر دلالت کرے یعنی اپنا معنی ظاہر کرنے میں کسی دوسرے کلمے کا محتاج نہ ہو اور اس کا معنی تینوں زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ملا ہوا ہو۔ جیسے

ضَرَبَ (بار اس ایک مرد نے)

حرف کی تعریف:-

وہ کلمہ ہے کہ جو مستقل معنی پر دلالت نہ کرے یعنی اپنا معنی ظاہر کرنے میں کسی دوسرے کلمے کا محتاج ہو اور اس کا معنی تینوں زمانوں میں سے کسی سے بھی ملا ہوا نہ ہو۔ جیسے..... مِنْ (سے)، إِلَى (تک) ۱

۱۔ مِنْ، ابتداء اور إِلَى، انتہاء والے معنی کے لئے وضع کیا گیا ہے مکمل وضاحت ان شاء اللہ علمِ نحو میں ہوگی۔



پانچواں سبق

﴿چند ضروری امور کی تعریفات﴾

شش اقسام کو تفصیلاً ذکر کرنے سے پہلے درج ذیل امور کا یاد رکھنا از حد ضروری ہے۔

{1} **حروف علت** :-

حروف علت تین ہیں و، ا اور ی۔ ان کے علاوہ بقیہ تمام حروف صحیح ہیں۔

{2} **وزن کرنا** :-

کلمہ میں حروفِ اصلیہ اور زائدہ کی تعداد معلوم کرنے کو کہتے ہیں۔

{3} **میزان** :-

صرفیوں نے کلمہ کا وزن کرنے کے لئے تین حروف کا انتخاب کیا

ہے۔ ف، ع اور ل۔ انھیں میزان (ترازو) کہتے ہیں۔

{4} **موزون** :-

جس کلمہ کا وزن کیا جائے اسے ”موزون“ کہا جاتا ہے۔

﴿وزن کرنے کا طریقہ﴾

☆ اس کا طریقہ یہ ہے کہ جس شکل کا موزون ہو، ف، ع اور ل کو اسی

شکل کا بنالیں۔ جیسے

ضَوْبَ بَرُوْزَنَ فَعَلَ - اَشْكَمَ بَرُوْزَنَ اَفْعَلَ

☆ اب جتنے حروف ف، ع اور ل کے مقابلے میں آئیں وہ اصلی اور

باقی تمام زائدہ ہیں۔ معلوم ہوا کہ ضَوْبَ میں کوئی حرف زائدہ نہیں جب کہ اَشْكَمَ میں

ہمزہ زائدہ ہے۔

وضاحت :-

حرف زائد ہمیشہ ”اَلْيَوْمَ تَشَاةُ“ میں سے ہی کوئی حرف ہوگا۔ لیکن ضروری نہیں کہ یہ حروف ہمیشہ زائد ہی ہوں، بلکہ بسا اوقات یہ اصلی بھی ہوں گے۔ جیسے اِجْتَنَبَ بروزن اِفْتَعَلَ میں ”ن“۔

☆ موزون کا جو حرف

”ف“ کے مقابلے میں آئے اسے فاء کلمہ،

”ج“ کے مقابلے میں آئے اسے عین کلمہ،

اور ”ل“ کے مقابلے میں آئے اسے لام کلمہ کہتے ہیں۔

چنانچہ ضَرْبَ میں ض، فاء کلمہ، و عین کلمہ اور ب لام کلمہ ہے۔ اور اَشْرَمَ میں ك، فاء کلمہ، و عین کلمہ اور م، لام کلمہ ہے۔

نوٹ :-

(i) ☆ ثلاثی کا وزن کرنے کے لئے فاء، عین اور ایک لام استعمال کیا جاتا ہے۔

جیسے

ضَرْبَ بروزن فَعَلَ

☆ جب کہ رباعی کے لئے فاء، عین اور دو لام۔ جیسے

دَخَرَجَ بروزن فَعَّلَ

☆ اور خماسی کے لئے فاء، عین اور تین لام مستعمل ہیں۔ جیسے

سَفَرَجَلْ بروزن فَعْلَلْ

(ii) جب وزن کرنے میں دو لام استعمال ہوں تو پہلے کو لام اُولیٰ اور دوسرے

کو لام ثانیہ کہتے ہیں۔ اور اگر تین ہوں تو پہلے کو لام اولیٰ، دوسرے کو لام ثانیہ اور تیسرے کو لام ثالثہ کہا جاتا ہے۔

{5} حروفِ اصلیہ:-

وہ حروف جو کلمہ کی تمام گردانوں میں پائے جائیں اور وزن کرنے میں ف، ع اور ل کے مقابلے میں آئیں۔ انھیں مادہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے

ضَرَبَ بَرَوْنَ فَعَلَ

{6} حروفِ زائدہ:-

وہ حروف جو کلمہ کی تمام گردانوں میں نہ پائے جائیں اور وزن کرنے میں ف، ع اور ل کے مقابلے میں نہ آئیں۔ جیسے

أَشْرَمَ بَرَوْنَ أَفْعَلَ میں ہمزہ

{7} ثلاثی:-

وہ کلمہ ہے جس میں تین حروف اصلی ہوں۔ جیسے
ضَرَبَ (مارنا)، ضَرَبَ (مارا اس ایک مرد نے)

{8} رباعی:-

1:- وزن کی اقسام:-

وزن کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) صرفی (۲) صوری (۳) عروضی
(۱) صرفی:- جس میں تین چیزوں کا اعتبار کیا گیا ہو۔

(۱) حروفِ اصلیہ اور زائدہ (۲) تعدادِ حروف (۳) حرکات و سکنات۔ جیسے شَرِيفُ بَرَوْنَ فَعِلُ
(۲) صوری:- جس میں صرف دو چیزوں کا اعتبار کیا گیا ہو۔

(۱) تعدادِ حروف۔ (۲) حرکات و سکنات۔ جیسے شَرِائِفُ بَرَوْنَ مَفَاعِلُ

(۳) عروضی:- جس میں فقط ایک چیز یعنی تعدادِ حروف کا لحاظ کیا گیا ہو۔ جیسے شَرِيفُ بَرَوْنَ فَعُولُ

وہ کلمہ ہے جس میں چار حروف اصلی ہوں۔ جیسے
جَعْفَر (کسی شخص کا نام)، دَخْرَج (لڑھکایا اس ایک مرد نے)

{9} خُصَاسی :-

وہ کلمہ ہے جس میں پانچ حروف اصلی ہوں۔ جیسے
سَفَرَجَل (ایک یونی)

{10} مَبْرُوء :-

لفظی معنی خالی کیا ہوا (یعنی حروف زائد سے)۔ اصطلاح میں وہ کلمہ کہ جس
میں تمام حروف اصلی ہوں، زائد کوئی نہ ہو۔

{11} مَزِيد فِیْہ :-

لفظی معنی ”اس میں زیادہ کیا گیا (یعنی حروف زائد کو)۔“ اصطلاح میں وہ کلمہ
کہ جس میں حروف اصلیہ کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہو۔

نش اقسام

حروفِ اصلیہ وزائدہ کے لحاظ سے کلمہ کی جو تقسیم کی جاتی ہے اسے ”نش اقسام“ کہتے ہیں۔ یہ اقسام درج ذیل ہیں۔

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) ثلاثی مجرد | (2) ثلاثی مزید فیہ |
| (3) رباعی مجرد | (4) رباعی مزید فیہ |
| (5) خماسی مجرد | (6) خماسی مزید فیہ |

[1] ثلاثی مجرد:-

وہ اسم یا فعل، جس میں تین حروفِ اصلیہ ہوں کوئی حرفِ زائد نہ ہو۔

جیسے ضَرَبَ بروزن فَعَلَ...،،، ضَرَبَ بروزن فَعَلَ

[2] ثلاثی مزید فیہ:-

وہ اسم یا فعل، جس میں تین حروفِ اصلیہ کے علاوہ کوئی حرفِ زائد بھی ہو۔

جیسے حَمَزُ بروزن فَعَالٌ...،،، اَکْرَمَ بروزن أَفْعَلَ

[3] رباعی مجرد:-

وہ اسم یا فعل، جس میں چار حروفِ اصلیہ ہوں کوئی حرفِ زائد نہ ہو۔

جیسے جَعَفُوْ بروزن فَعَّلٌ...،،، دَخَرَ بروزن فَعَّلَ

[4] رباعی مزید فیہ:-

وہ اسم یا فعل، جس میں چار حروفِ اصلیہ کے علاوہ کوئی حرفِ زائد بھی ہو۔

جیسے قَرَطَاسٌ بروزن فَعْلَالٌ...،،، تَسْرَبَلٌ بروزن تَفْعَلَلٌ

[5] خماسی مجرور:-

وہ اسم جامد، جس میں پانچوں حروف، اصلی ہوں کوئی حرف زائد نہ ہو۔ جیسے

سَفَرَجَل "س" بروزن فَعْلَلَل

[6] خماسی مزید فیہ:-

وہ اسم جامد، جس میں پانچ حروف اصلیہ کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہو۔

خَنَدَرِیس "ا" بروزن فَعْلَلِیل

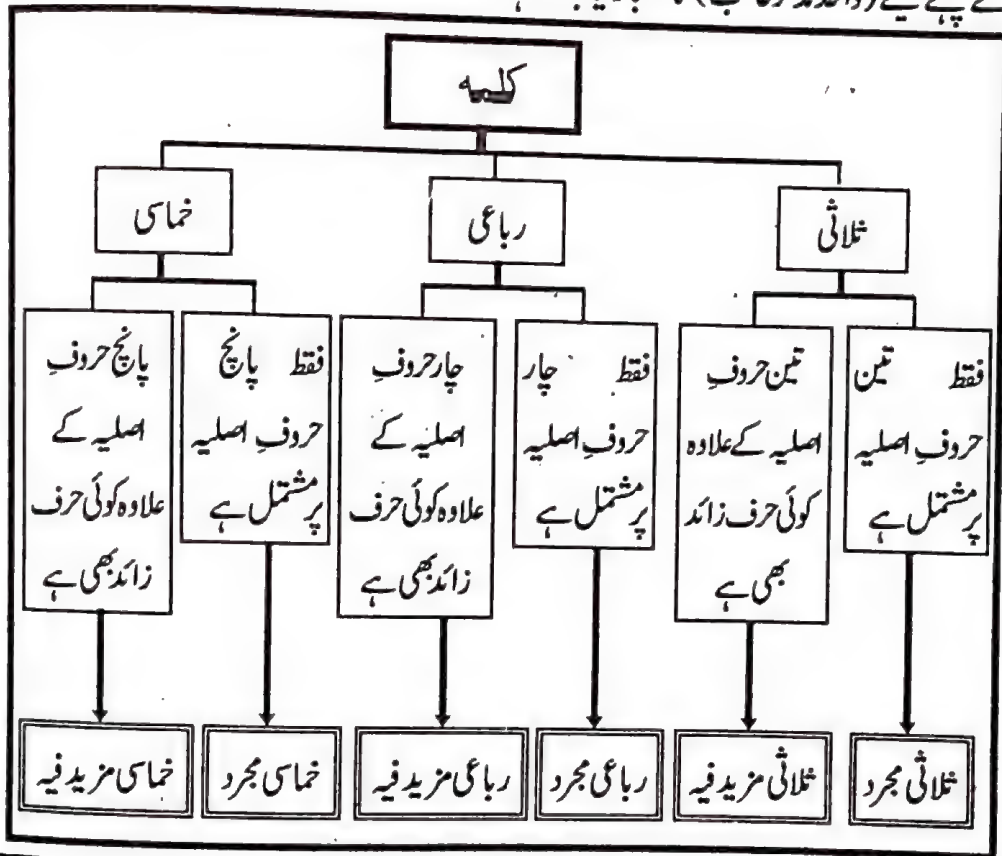
جیسے

نوٹ:-

(i) فعل صرف ثلاثی ہوتا ہے یا رباعی، کوئی فعل خماسی نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ خماسی مجرد و مزید فیہ کی تعریف میں فقط "اسم جامد" کہا گیا۔^۳

(ii) افعال اور اسمائے مشتقہ میں ثلاثی و رباعی، مجرد و مزید فیہ نام رکھنے کے سلسلے میں ماضی

کے پہلے صیغہ (واحد مذکر غائب) کا اعتبار کیا جاتا ہے۔



1: یوٹی 2:- پرانی شراب 3:- اسم جامد کی تعریف آن شاء اللہ آگے آئے گی۔

﴿ہفت اقسام﴾

حروفِ صحیحہ ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے کلمہ کی جو تقسیم کی جاتی ہے اسے ”ہفت اقسام“ کا نام دیا جاتا ہے۔
☆ ابتداء کلمے کی چار قسمیں کی جاتی ہیں۔

(۱) صَحِيح (۲) مَہْمُوز (۳) مُضَاعَف (۴) مُعْتَل

﴿1﴾ صحیح:-

وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں کوئی حرفِ علت... یا... ہمزہ... یا... دو حروفِ ایک جنس کے نہ ہوں۔ جیسے ضَرْبٌ، ضَرْب

﴿2﴾ مہموز:-

وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں سے کوئی حرفِ ہمزہ ہو۔ اس کی تین اقسام ہیں۔

(۱) مہموز الفاء... (۲) مہموز العین... (۳) مہموز اللام...

(i) مہموز الفاء:-

وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں فاء کلمہ، ہمزہ ہو۔ جیسے

أَخَذَ (پکڑنا)، أَخَذَ

(ii) مہموز العین:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں عین کلمہ، ہمزہ ہو۔ جیسے

سُؤَالٌ (سوال کرنا)، سَأَلَ

(iii) مہموز اللام:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں لام کلمہ، ہمزہ ہو۔ جیسے

قَوَّۃٌ (پڑھنا)، قَوَّۃٌ

﴿3﴾ مضاعف :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں دو حروف ایک جنس کے پائے

جائیں۔ اس کی دو اقسام ہیں۔

(۱) مضاعفِ ثلاثی... (۲) مضاعفِ رباعی...

(۱) مضاعفِ ثلاثی :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں ”فاء اور لام“.. یا.. ”فاء اور

عین“.. یا.. ”عین اور لام“ کلمہ، ایک جنس کا ہو۔ اس کی تعریف یوں بھی کی جاتی ہے کہ

”وہ ثلاثی کلمہ ہے جس میں دو حروف ایک جنس کے پائے جائیں۔“ جیسے

سَلَسٌ (پیشاب کا نہ رکنا) اور دَدَنٌ (کھیل کود) اور مَدَدٌ (کھینچنا)

(۲) مضاعفِ رباعی :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں فاء اور لام اولی.. اور.. عین اور

لام ثانیہ ایک جنس کے ہوں۔ اس کی تعریف یوں بھی کی جاتی ہے کہ ”وہ رباعی کلمہ ہے

جس میں دو حروف ایک جنس کے پائے جائیں۔“ جیسے

زَلْزَلَةٌ (ہلنا)، زَلْزَلٌ

﴿4﴾ مُعْتَلّ :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں کوئی حرفِ علت ہو۔ اس کی دو

قسمیں ہیں۔

(۱) معتل بیک حرف... (۲) معتل بدو حرف...

(1) معتل بیک حرف :-

وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں ایک حرفِ علت ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) معتل الفاء... (۲) معتل العین... (۳) معتل اللام...

(i) معتل الفاء :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں فاء کلمہ کی جگہ کوئی حرفِ علت واقع ہو۔ اسے مثال بھی کہتے ہیں۔ اس کی دو اقسام ہیں۔

(۱) مثالِ واوی... (۲) مثالِ یائی...

(۱) مثالِ واوی :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں فاء کلمہ، حرفِ علت ”و“ ہو۔ جیسے

وَصَلَ (ملنا)، وَصَلَ

(۲) مثالِ یائی :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں فاء کلمہ، حرفِ علت ”ی“ ہو۔ جیسے

يُسْرَ (آسان ہونا)، يَسْرَ

(iii) معتل العین :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں عین کلمہ کی جگہ کوئی حرفِ علت واقع ہو۔ اسے اجوف بھی کہتے ہیں۔ اس کی دو اقسام ہیں۔

(۱) اجوفِ واوی... (۲) اجوفِ یائی...

(1) اجوفِ واوی:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں عین کلمہ، حرفِ علت

”واؤ“ ہو۔ جیسے

قَوْل (کہنا)، قَالَ (قَوْل)

(2) اجوفِ یائی:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں عین کلمہ، حرفِ علت ”یاء“

ہو۔ جیسے

بَيْع (خرید و فروخت کرنا)، بَاعَ (بَيْع)

(iii) معتل اللام:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں لام کلمہ کی جگہ کوئی حرفِ علت

واقع ہو۔ اسے ناقص بھی کہتے ہیں۔ اس کی دو اقسام ہیں۔

(۱) ناقصِ واوی... (۲) ناقصِ یائی...

(۱) ناقصِ واوی:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں لام کلمہ، حرفِ علت

”واؤ“ ہو۔ جیسے

مَحْو (مٹانا)، مَحَا (مَحْو)

(۲) ناقصِ یائی:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں لام کلمہ، حرفِ علت ”یاء“

ہو۔ جیسے

رَمَى (پھینکنا)، رَمَى (رَمَى)

(2) معتل بدو حرف:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں دو حروفِ علت ہوں۔ اسے لفیف بھی کہتے ہیں۔ اس کی دو اقسام ہیں۔

(۱) لفیف مقرون.. (۲) لفیف مفروق..

(۱) لفیف مقرون:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں پائے جانے والے حروفِ علت کے درمیان کسی حرف کا فاصلہ نہ ہو۔ جیسے

نَيَّْةٌ (نیت کرنا)، نَوَى

(۲) لفیف مفروق:-

وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں پائے جانے والے حروفِ علت کے درمیان کسی حرف کا فاصلہ ہو۔ جیسے

وَقَى (بچانا)، وَقَى (وَقَى)

نوٹ:-

ما قبل ذکر کردہ تقسیم کے لحاظ سے کلمہ کی ۱۴ اقسام بنتی ہیں لیکن صرفی حضرات نے انہیں

سات اقسام میں مقید کیا ہے، اسی وجہ سے اسے ”ہفت اقسام“ کہتے ہیں۔ شعر

صحيح است ومثال است ومضاعف

لفيف وناقص ومهموز واجوف

آٹھواں سبق

﴿معرب و مبنی کا بیان﴾ ۱

آخر میں تبدیلی واقع ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے کلمہ کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مُعَرَّب... (۲) مَبْنِی...

[1] معرب :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کا آخر مختلف عوامل کے آنے کی وجہ سے تبدیل ہو جائے۔ جیسے درج ذیل مثالوں میں زید۔

جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدًا..... آیا میرے پاس زید۔

رَأَيْتُ زَيْدًا..... میں نے زید کو دیکھا۔

مَرَرْتُ بِزَيْدٍ..... میں زید کے پاس سے گزرا۔

لَمْ يَضْرِبْ فِي يَضْرِبْ

اور

[2] مبنی :-

وہ کلمہ ہے کہ جس کا آخر مختلف عوامل کے آنے کی وجہ سے تبدیل نہ

ہو۔ جیسے درج ذیل مثالوں میں ھُوْلَاءُ۔

جَاءَ نَبِيٌّ ھُوْلَاءُ..... رَأَيْتُ ھُوْلَاءُ..... مَرَرْتُ بِھُوْلَاءُ

اور لَمْ يَضْرِبْنَ فِي يَضْرِبْنَ ۲

1:- گو کہ اس تقسیم کا تعلق احوال کلمہ سے ہے، ذات کلمہ سے نہیں، لیکن چونکہ علم صرف میں بھی بعض مقامات پر معرب و مبنی کی اصطلاحات استعمال کی جاتی ہیں، لہذا طلباء کی سہولت کے لئے اسے بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ 2:- افعال میں فعل ماضی، امر حاضر معروف اور فعل مضارع کے وہ صیغے جو جمع مؤنث حاضر وغائب اور نون تاکید (نون ثقیلہ و خفیفہ) کے ساتھ ہوں مبنی ہیں۔

نواں سبق

﴿معرب وٹنی کے اعراب﴾

معرب کے اعراب :-

اس پر چار طرح کے اعراب جاری ہوتے ہیں۔

(i) رفع (ُ) .. (ii) نصب (ِ) .. (iii) جر (َ) .. (iv) جزم (۰) ..

☆ جس کلمہ پر رفع ہو، اسے مرفوع ...

☆ جس پر نصب ہو اسے منصوب ...

☆ جس پر جر ہو، اسے مجرور ...

☆ اور جس پر جزم ہو اسے مجزوم کہا جاتا ہے۔

نوٹ :- جر کا استعمال ”اسماء“ اور جزم کا ”افعال“ کے ساتھ خاص ہے۔

مبنی کے اعراب :-

اس پر بھی چار طرح کے اعراب جاری ہوتے ہیں۔

(i) ضم (ۥ) .. (ii) فتح (۰) .. (iii) کسر (ِ) .. (iv) سکون ...

☆ جس کلمہ پر ضم ہو، اسے مبنی بر ضم ...

☆ جس پر فتح ہو، اسے مبنی بر فتح ...

☆ جس پر کسر ہو، اسے مبنی بر کسر ...

☆ اور جس پر سکون ہو اسے مبنی بر سکون کہا جاتا ہے۔

مشترکہ اعراب :-

معرب وٹنی کے مشترکہ اعراب کی تعداد بھی چار ہے۔

(i) ضمہ (ۥ) .. (ii) فتحة (۰) .. (iii) كسره (ِ) .. (iv) سکون ...

☆ جس کلمہ پر ضمہ ہو اسے مضموم ...

☆ جس پر فتحة ہو، اسے مفتوح ...

☆ جس پر كسره ہو، اسے مكسور ...

☆ اور جس پر سکون ہو اسے ساکن کہا جاتا ہے۔

﴿اسم کی تقسیم﴾

دوسرے کلمے سے مشتق ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) مَصْدَر... (۲) مُشْتَق... (۳) جَامِد...

﴿1﴾ مَصْدَر:-

وہ اسم ہے جو فقط کسی معنی حَدَّثَی پر دلالت کرے۔ یہ خود کسی سے نہیں بنتا، ہاں اس سے دیگر کلمات بنائے جاتے ہیں۔ جیسے ضَرْبُ (مارنا) نوٹ:-

معنی حَدَّثَی سے مراد وہ معنی ہے، جو صرف کسی ذات کے ساتھ قائم رہ سکے، بذاتِ خود اس کا قیام ممکن نہ ہو۔ جیسے ضَرْبُ کا معنی ہے مارنا اور یہ معنی کسی مارنے والے کے ساتھ تو قائم رہ سکتا ہے اس کے بغیر اس کا پایا جانا ممکن نہیں۔ ۱

﴿2﴾ مُشْتَق:-

وہ اسم ہے کہ جو بیک وقت ذات اور وصف دونوں پر دلالت کرے۔ اسے دوسرے کلمہ سے بنایا جاتا ہے، لیکن خود اس سے کوئی کلمہ نہیں بنتا۔ جیسے ضَارِبُ (مارنے والا ایک مرد) ۲

اسم مشتق کی اقسام:-

اس کی درج ذیل سات اقسام ہیں۔

(1) اسم فاعل (2) اسم مفعول (3) صفت مشبہ (4) اسم ظرف

(1):- مصدر کی ایک قسم مصدر میمی بھی ہے۔ جس مصدر کے شروع میں میم زائد ہو (باب مفاعله کے علاوہ) اور وہ

ظرف کے وزن پر ہوا سے مصدر میمی کہتے ہیں۔ جیسے مَوْعِدٌ، مَنَصْرٌ وغیرہا۔

(2):- اس میں "مارنے والا" ذات اور "مارنا" وصف ہے۔

(5) اسم آلہ (6) اسم تفضیل (7) اسم مبالغہ

نوٹ:-

- (i) فعل کی طرح مصدر اور مشتق بھی ثلاثی یا رباعی ہوتے ہیں، خماسی نہیں۔
(ii) مجرد اور مزید فیہ ہونے کے اعتبار سے مصدر اور تمام مشتقات اپنے ”فعل ماضی“ کے

تابع ہوتے ہیں۔

﴿3﴾ جامد:-

وہ اسم ہے جو فقط کسی ذات پر دلالت کرے۔ نہ یہ خود کسی سے بنتا ہے اور نہ اس سے دیگر کلمات بنائے جاتے ہیں۔ جیسے

رَجُلٌ ، فَرَسٌ



﴿فعل کی تقسیمات﴾

مختلف اعتبارات کی بناء پر فعل کی پانچ تقسیمات کی جاتی ہیں۔

پہلی تقسیم:-

مفعول بہ کی ضرورت و عدم ضرورت کی بناء پر کی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے

فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) لازم... (۲) مُتَعَدّی...

(۱) فعل لازم:-

وہ فعل ہے، جس کا معنی فاعل کے ساتھ مل کر مکمل ہو جائے، مفعول بہ کا تقاضا نہ کرے۔ اس کی تعریف یوں بھی کی جاتی ہے کہ یہ وہ فعل ہے، جس کا اثر صرف فاعل تک محدود رہتا ہے، مفعول بہ تک نہیں پہنچتا۔ جیسے خَرَجَ زَيْدٌ (زید نکلا)

(۲) فعل مُتَعَدّی:-

وہ فعل ہے، جس کا معنی صرف فاعل کے ساتھ مل کر مکمل نہ ہو، بلکہ مفعول بہ کا بھی تقاضا کرے۔ اس کی تعریف یوں بھی کی جاتی ہے کہ یہ وہ فعل ہے جس کا اثر فاعل کے ذریعے، مفعول بہ تک بھی پہنچے۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (یعنی زید نے عمرو کو مارا)

دوسری تقسیم:-

فاعل کی طرف نسبت ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ اس لحاظ

سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مَعْرُوف... (۲) مَجْهُول...

(۱) فعل معروف:-

وہ فعل ہے کہ جس میں کام کی نسبت فاعل کی طرف کی گئی ہو۔ جیسے

ضَرَبَ زَيْدٌ (زید نے مارا)

(۲) فعل مجہول:-

وہ فعل ہے کہ جس میں کام کی نسبت مفعول کی جانب کی گئی ہو۔ جیسے

ضَرْبَ زَيْدٍ (زید مارا گیا)

تیسری تقسیم:-

کسی کام کے انکار یا اقرار والا معنی پائے جانے کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مُثَبَّت ... (۲) مَنفِی ...

(۱) مُثَبَّت:-

وہ فعل جس میں کسی کام کا اقرار پایا جائے۔ جیسے رَكِبَ زَيْدٌ (زید سوار ہوا)

(۲) مَنفِی:-

وہ فعل جس میں کسی کام کا انکار پایا جائے۔ جیسے مَا شَرِبَ زَيْدٌ (زید نے نہیں پیا)

چوتھی تقسیم:-

گردان ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جَامِد ... (۲) مُتَصَرِّف ...

(۱) جامد:-

وہ فعل ہے جس سے تمام افعال (یعنی ماضی و مضارع و امر) واسمائے مشتقہ کی گردانیں نہ آتی ہوں۔ جیسے نَعِمَ، عَسَى

(۲) مُتَصَرِّف:-

وہ فعل ہے جس سے تمام افعال و اسمائے مشتقہ کی گردانیں آتی ہوں۔

جیسے نَصَرَ، ضَرَبَ وغیرہ

پانچویں تقسیم:-

زمانے کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے اس کی تین اقسام ہیں۔

(۱) ماضی ... (۲) مضارع ... (۳) امر ...

(۱) ماضی:- وہ فعل ہے جو گزرے ہوئے زمانے پر دلالت کرے۔ جیسے

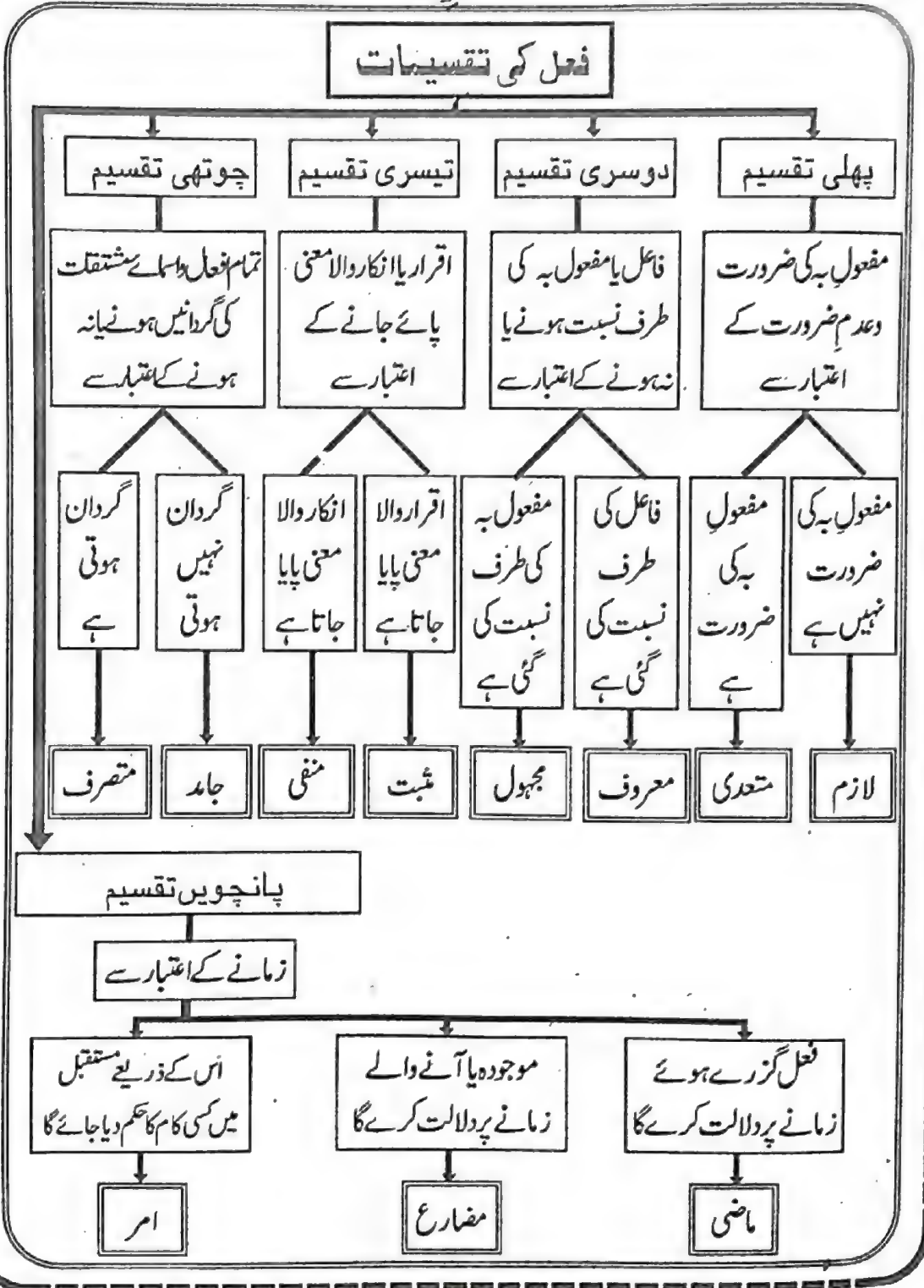
ضَرَبَ (مارا اس ایک شخص نے)

(۲) مضارع:- وہ فعل ہے جو موجودہ.. یا.. آئندہ آنے والے زمانے

پردالت کرے۔ جیسے یَضْرِبُ (مارتا ہے.. یا.. مارے گا وہ ایک شخص)

(۳) امر:- وہ فعل ہے جس کے ذریعے زمانہ مستقبل میں کسی کو کچھ کرنے کا حکم

دیا جائے۔ جیسے اِضْرِبْ (تو مار)



﴿ابواب کا بیان﴾

باب :-

باب کا لغوی معنی ہے ”دروازہ“ اور اصطلاح میں ایک مصدر سے جتنی بھی گردانیں اور ایسے صیغے بنتے ہیں کہ جن میں لفظی اور معنوی مناسبت ہو، باب کہلاتے ہیں اس کی جمع ابواب ہے۔

ثلاثی مجرد کے ابواب :-

اس کے ابواب کی کل تعداد 8 ہے۔ جن کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مُطَرَّد... (۲) شَاذ...

(۱) مُطَرَّد :-

وہ ابواب ہیں جنہیں کثیر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ پانچ ابواب ہیں۔

(۱) نَصَرَ يَنْصُرُ (۲) ضَرَبَ يَضْرِبُ (۳) سَمِعَ يَسْمَعُ

(۴) فَتَحَ يَفْتَحُ (۵) كَرُمَ يَكْرُمُ

نوٹ :- ان میں سے پہلے تین کو ماضی و مضارع میں عین کلمے کی حرکات کے مختلف

ہونے کی بناء پر ”أَمْ الْأَبْوَابُ .. یا .. أَصُولُ الْأَبْوَابُ“ کہتے ہیں۔

(۲) شَاذ :-

وہ ابواب ہیں جو بہت قلیل استعمال ہوتے ہیں۔ یہ تین ہیں۔

(۶) حَسِبَ يَحْسِبُ (۷) كَادَ يَكَادُ (اصل میں كُوْدَ يَكُوْدُ ہے)

(۸) فَضَلَ يَفْضُلُ

۱:- لیکن آسانی کے لئے ثلاثی مجرد میں ”ماضی و مضارع کے پہلے صیغے“ اور اس کے علاوہ میں ”مصادر کے مخصوص اوزان“ کو باب کہہ دیا جاتا ہے۔

ان ابواب کی علامات:-

☆ نَصَرَ يَنْصُرُ:- اس کی ماضی مفتوح العین اور مضارع مضموم العین ہوتا

ہے۔

☆ ضَرَبَ يَضْرِبُ:- اس کی ماضی مفتوح العین اور مضارع مکسور العین ہوتا

ہے۔

☆ سَمِعَ يَسْمَعُ:- اس کی ماضی مکسور العین اور مضارع مفتوح العین

ہوتا ہے۔

☆ فَتَحَ يَفْتَحُ:- اس کی ماضی اور مضارع دونوں مفتوح العین ہوتے ہیں۔

☆ كَرُمَ يَكْرُمُ:- اس کی ماضی اور مضارع دونوں مضموم العین ہوتے ہیں۔

☆ حَسِبَ يَحْسِبُ:- اس کی ماضی اور مضارع دونوں مکسور العین ہوتے

ہیں۔

☆ كَادَ يَكَادُ (كُوْدَ يَكُوْدُ):- اس کی ماضی مضموم العین اور مضارع

مفتوح العین ہوتا ہے۔

☆ فَضَلَ يَفْضُلُ:- اس کی ماضی مکسور العین اور مضارع مضموم العین ہوتا

ہے۔

ان ابواب کی علامات:-

☆ نَصَرَ يَنْصُرُ:- اس کی ماضی مفتوح العین اور مضارع مضموم العین ہوتا

ہے۔

☆ ضَرَبَ يَضْرِبُ:- اس کی ماضی مفتوح العین اور مضارع مکسور العین ہوتا

ہے۔

☆ سَمِعَ يَسْمَعُ:- اس کی ماضی مکسور العین اور مضارع مفتوح العین

ہوتا ہے۔

☆ فَتَحَ يَفْتَحُ:- اس کی ماضی اور مضارع دونوں مفتوح العین ہوتے ہیں۔

☆ كَرُمَ يَكْرُمُ:- اس کی ماضی اور مضارع دونوں مضموم العین ہوتے ہیں۔

☆ حَسِبَ يَحْسِبُ:- اس کی ماضی اور مضارع دونوں مکسور العین ہوتے

ہیں۔

☆ كَادَ يَكَادُ (كَوَدَ يَكُوْدُ):- اس کی ماضی مضموم العین اور مضارع

مفتوح العین ہوتا ہے۔

☆ فَضَلَ يَفْضُلُ:- اس کی ماضی مکسور العین اور مضارع مضموم العین ہوتا

ہے۔

تیرھواں سبق

﴿دوازده اقسام کا بیان﴾

ایک مصدر سے ”باواسطہ یا بلاواسطہ“ نکلنے والی بارہ چیزوں کو دوازده اقسام کہتے ہیں۔

- | | |
|----------------|-------------------|
| ﴿1﴾ فعل ماضی | ﴿2﴾ فعل مضارع |
| ﴿3﴾ اسم فاعل | ﴿4﴾ اسم مفعول |
| ﴿5﴾ فعل مجہد | ﴿6﴾ فعل نفی تاکید |
| ﴿7﴾ فعل امر | ﴿8﴾ فعل نہی |
| ﴿9﴾ اسم ظرف | ﴿10﴾ اسم آلہ |
| ﴿11﴾ اسم تفضیل | ﴿12﴾ فعل تعجب |



چودھواں سبق

﴿فعل ماضی مطلق کا بیان﴾

فعل ماضی مطلق:-

وہ فعل ہے جو مطلقاً گزرے ہوئے زمانے پر دلالت کرے، یعنی اس میں قریب و بعید کا لحاظ نہ ہو۔ جیسے

ضَرَبَ (مارا اس ایک مرد نے) ۱

☆ ثلاثی مجرد سے ماضی مطلق کے تین اوزان آتے ہیں۔

(۱) فَعَلَ... (۲) فَعِلَ... (۳) فَعُلَ...

☆ اور رباعی مجرد سے صرف ایک وزن آتا ہے۔ فَعَّلَ

ماضی مطلق کے کل چودہ صیغے ہوتے ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

تین مذکر غائب کے:- یعنی واحد مذکر غائب (فَعَلَ)۔ ثنیہ مذکر غائب (فَعَلَا)۔ جمع مذکر غائب (فَعَلُوا)

تین مؤنث غائب کے:- یعنی واحد مؤنث غائب (فَعَلَتْ)۔ ثنیہ مؤنث غائب (فَعَلَتَا)۔ جمع مؤنث غائب (فَعَلْنَ)

تین مذکر حاضر کے:- یعنی واحد مذکر حاضر (فَعَلَ)۔ ثنیہ مذکر حاضر (فَعَلْتُمَا)۔ جمع مذکر حاضر (فَعَلْتُمْ)

تین مؤنث حاضر کے:- یعنی واحد مؤنث حاضر (فَعَلَتْ)۔ ثنیہ مؤنث حاضر (فَعَلْتُمَا)۔ جمع مؤنث حاضر (فَعَلْتُنَّ)

دو متکلم کے:- یعنی واحد مذکر و مؤنث متکلم (فَعَلْتُ) اور ثنیہ جمع مذکر و مؤنث متکلم (فَعَلْنَا) نوٹ:- کلام عرب میں ثنیہ جمع و مذکر و مؤنث متکلم کے لئے ایک ہی صیغہ استعمال کیا جاتا ہے۔

1:- اس کا آخری برقع ہوتا ہے، بشرطیکہ تبدیلی حرکت کا کوئی سبب نہ پایا جائے۔ مثلاً جمع بناتے ہوئے اس پر ضمہ آ جاتا ہے، کیونکہ واو اپنے ماقبل ضمہ چاہتی ہے۔ جیسے ضَرَبُوا

پندرہواں سبق

﴿فعل ماضی مطلق مثبت معروف بنانے کا طریقہ﴾

☆ اس کے پہلے صیغے کو مصدر سے بناتے ہیں۔ اس کے بنانے کا کوئی قیاسی قاعدہ مقرر نہیں۔ البتہ جس باب کا مصدر ہو اس سے فعل ماضی کے مذکورہ اوزان کے مطابق پہلا صیغہ بنالیں۔ چنانچہ فاء کلمے کو فتح دیں، عین کلمے پر باب کے اعتبار سے حرکت لائیں اور لام کلمے کو مبنی بر فتح کر دیں۔ جیسے

نَصَرَ سے نَصَر... ضَرَبَ سے ضَرَب... سَمِعَ سے سَمِعَ

اس کے باقی صیغوں کے بنانے کا مفصل طریقہ اگلی کتابوں میں بیان کیا

جائے گا۔ یہاں اتنا یاد رکھنا مفید رہے گا کہ

☆ واحد مذکر و مونث غائب (فَعَلَ، فَعَلَتْ) کو چھوڑ کر باقی کلمات یعنی تشنیہ مذکر غائب (فَعَلَا) سے لے کر جمع متکلم (فَعَلْنَا) تک تمام صیغوں کے آخر میں درج ذیل ضمیریں لگائی جاتی ہیں۔

الف (تشنیہ کے آخر میں)، واؤ (جمع مذکر کے آخر میں)، نون (جمع مونث کے آخر میں)، ت (واحد مذکر حاضر کے آخر میں)، تَمَّا (تشنیہ مذکر حاضر کے آخر میں)، تُم (جمع مذکر حاضر کے آخر میں)، ت (واحد مونث حاضر کے آخر میں)، تَمَّا (تشنیہ مونث حاضر کے آخر میں)، تَن (جمع مونث حاضر کے آخر میں)، ت (واحد متکلم کے آخر میں)۔ اور.. نا (جمع متکلم کے آخر میں)۔

☆ یہ ضمیریں ہی اس فعل کا فاعل ہوتی ہیں اور ان سے ہی صیغے کو پہچانا جاتا ہے۔

☆ فَعَلَتْ میں ”ت“ ضمیر فاعل نہیں، بلکہ صرف علامت تانیث ہے۔

1: ضمیر وہ اسم ہوتا ہے جو کسی غائب یا حاضریا متکلم پر دلالت کے لئے استعمال کیا جائے۔

[فعل ماضی مطلق مثبت معروف کی گردان]

گردان	ترجمہ	صیغہ
فَعَلَ	کیا اس ایک مرد نے	واحد مذکر غائب
فَعَلَا	کیا ان دو مردوں نے	تثنیہ مذکر غائب
فَعَلُوا	کیا ان سب مردوں نے	جمع مذکر غائب
فَعَلَتْ	کیا اس ایک عورت نے	واحد مؤنث غائب
فَعَلَتَا	کیا ان دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث غائب
فَعَلْنَ	کیا ان سب عورتوں نے	جمع مؤنث غائب
فَعَلْتُ	کیا تجھ ایک مرد نے	واحد مذکر حاضر
فَعَلْتُمَا	کیا تم دو مردوں نے	تثنیہ مذکر حاضر
فَعَلْتُمْ	کیا تم سب مردوں نے	جمع مذکر حاضر
فَعَلْتِ	کیا تجھ ایک عورت نے	واحد مؤنث حاضر
فَعَلْتُمَا	کیا تم دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث حاضر
فَعَلْتُنَّ	کیا تم سب عورتوں نے	جمع مؤنث حاضر
فَعَلْتُ	کیا مجھ ایک مرد یا ایک عورت نے	واحد متکلم
فَعَلْنَا	کیا ہم دو مرد یا ہم دو عورتوں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتوں نے	تثنیہ و جمع متکلم

صیغہ بتانے کا طریقہ - ۱

ثلاثی مجرد کا صیغہ بتاتے ہوئے کم از کم پانچ چیزوں کا بیان کرنا ضروری ہوتا ہے۔
(۱) صیغہ (۲) بحث (۳) شش اقسام (۴) ہفت اقسام (۵) باب
ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

صیغہ:-

اس میں بتانا ہوگا کہ مطلوبہ صیغہ... واحد، تثنیہ، جمع، مذکر، مؤنث اور غائب و حاضر و متکلم
میں سے کیا ہے۔... مثلاً ”فَعَلَ“ کا صیغہ بتاتے ہوئے کہیں گے،
صیغہ واحد مذکر غائب

بحث:-

اس میں بتانا ہوگا کہ یہ صیغہ کس گردان سے تعلق رکھتا ہے یعنی ماضی، مضارع، امر، اسم
فاعل و مفعول وغیرہ میں سے کس سے۔ نیز یہ کہ مثبت ہے یا منفی اور معروف ہے یا مجہول۔... مثلاً
”فَعَلَ“ کے بارے میں مزید کہیں گے،

صیغہ واحد مذکر غائب۔ فعل ماضی مثبت معروف

شش اقسام:-

اس میں بتائیں گے کہ اس صیغے کا تعلق شش اقسام میں سے کس کے ساتھ ہے۔... مثلاً
”فَعَلَ“ کے بارے میں مزید کہیں گے،

صیغہ واحد مذکر غائب۔ فعل ماضی مثبت معروف۔ ثلاثی مجرد

ہفت اقسام:-

اس میں بتائیں گے کہ اس صیغے کا تعلق ہفت اقسام میں سے کس کے ساتھ ہے۔... مثلاً
”فَعَلَ“ کے بارے میں مزید کہیں گے،

صیغہ واحد مذکر غائب۔ فعل ماضی مثبت معروف۔ ثلاثی مجرد صحیح

۱۔ اساتذہ کرام کو چاہئے کہ ماضی کی گردان یاد کرواتے ہی مذکورہ طریقے کے مطابق صیغے نکلوانا شروع کر دیں۔

باب:-

اس میں بتایا جائے گا کہ یہ صیغہ کس باب سے متعلق ہے۔ باب بتاتے ہوئے از باب.... کہیں گے (یعنی فلاں باب سے)۔ مثلاً ”فَعَلَ“ کے بارے میں مزید کہیں گے،
 ﴿صیغہ واحد مذکر غائب۔ فعل ماضی مثبت معروف۔ ثلاثی مجرد۔ صحیح از باب فَتَحَ يَفْتَحُ﴾
 مذکورہ ترتیب سے صیغہ بتانے سے ان شاء اللہ عزوجل مزید کسی چیز کے بارے میں سوال کرنے کی حاجت باقی نہ رہے گی۔